MEÏKHÂNEH • LA SILENCIEUSE

NOUVEL ALBUM / BUDA MUSIQUE / SORTIE LE 2 JUIN 2017

REVUE DE PRESSE 2017-2018

FROOTS : ★★★★★ / SONGLINES : ★★★ / BBC / TÉLÉRAMA SORTIR / FIP / FR3 / TRANSGLOBAL WORLD MUSIC CHART : 38e position des 100 meilleurs albums 2017 / KAOS COMMUNITY RADIO (USA) : Top 10 World Music Albums ! / WNYC / RSI / WDR / VPRO / DE SUBJECTIVISTEN / MUNDOFONIAS / Blogfoolk / etc.

CONTACT MEÏKHÂNEH

www.meikhaneh.com

meikhaneh@gmail.com / 06 21 35 53 01

CONTACT COMMUNICATION

Séverine Berger – Veev Com

severine@veevcom.com / 06 77 83 62 39

FÉVRIER 2017

France 3 Bretagne

Drôle de zik dans le Landerneau, 6/02/17, interview de Johanni Curtet et Meïkhâneh live, « Uulyn Nulims »

« Cordes vocales**…** Quand on est chanteur, les cordes vocales doivent elles aussi être sympathiques, tout particulièrement lorsque l'on est un spécialiste du chant diphonique mongol comme l'est Johanni Curtet**.** Depuis une bonne dizaine d'années, le jeune musicien et ethno-musicologue se passionne pour ce chant venu des steppes qu'il est allé apprendre auprès de chanteurs réputés. Le khöömii symbolise à lui seul l'identité mongole et la culture traditionnelle. Il s'agit d'un chant guttural ou se mêlent des harmoniques dues à mouvement bien particulier de la langue et des lèvres. À Rennes, le trio Meïkhâneh auquel appartient Johanni (avec Milad pasta aux percussions et Maria Laurent au chant) s'est spécialisé dans ces mélodies venues d'ailleurs et notamment des steppes mongoles. Le trio doit sortir un nouvel album en mai 2017, "La silencieuse", chez Buda Musique. » – Isabelle Rettig

france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/finistere/drole-zik-landerneau-1188903.html

MAI 2017

Radio Canal B (Rennes)

Crème de la crème, 23/05/17, diffusion de « Silencia »
www.canalb.fr/cremedelacreme
La Matinale, 29/05/17, interview de Milad Pasta & Johanni Curtet

Télérama Sortir

Annonce du concert de sortie d'album au Sunset - Paris
« La Silencieuse, nom du deuxième album du groupe, est *une voix haute, aux atours souvent angéliques (…) mais capable aussi de véhémences plus baroques, qui se promène, plutôt planante, quelque part entre des steppes mongoles bourdonnantes (…) et les rives de l'Euphrate (…) »* - Anne Berthod

sortir.telerama.fr/concerts/meikhaneh,175529.php

JUIN 2017

WDR3 (Allemagne)

« Jazz & World » 01/06/17

Diffusion de « Talyn thème »

www1.wdr.de/radio/wdr3/programm/sendungen/wdr3-jazz-world

Radio Grille Ouverte (Cévennes)

Zazplinn, 08/06/2017, diffusion de « Silencia » et « Ayari »

Rediffusions sur Radio16, Radio Vassivière et Fréquence 7

« (…) Il y a un petit quelque chose dans la voix de Maria Laurent qui fait penser à la voix de Teresa Salgueiro (Madredeus). (…) Mais ici c'est bien autre chose qu'ils nous proposent : **des espaces sonores immenses où tout est à créer, nourri de leur imaginaire respectif, sans prétention, en toute simplicité, épuré, et d'une douceur envoutante.** Dans Meïkhâneh (…) il y a un petit quelque chose de Titi Robin dans la rythmique de la guitare et ce goût du voyage, de l'ailleurs, en toute légèreté (…). » - Roxane Martin

radiogrilleouverte.com/podcast/zaz-plinn-9/

Planet FM (Grèce)

8/06/17, diffusion de « Silencia »

planet-radio.gr/

Radio Libertaire (Paris)

Folkalier, 25/06/17, diffusion de « Silencia »

C'Lab (Rennes)

Les voix du monde, 11/06/17, annonce des concerts d'été

www.c-lab.fr/emission/les-voix-du-monde/festivals-dete-17.html

Radio Rennes

Actus, 5-9/06/17
On aime La Silencieuse le nouvel album du trio MEIKHANEH

www.radiorennes.fr/radio-rennes/actualites/actu-musiques-du-monde-du-5-au-9-juin-2017-2011-1.html

Demésenllà edició #498 (Espagne)

Diffusion de l'album dans l'émission de la semaine du 22/06/17, Rediffusion sur 42 radios : Barcelones, toute la Catalogne, Radio Taiffa (México)…
« Avui iniciem el viatge amb el trio bretó Meïkhâneh que en el seu disc "La Silencieuse" compten amb el cant khöömii del mongol Uugabaatar Tsend-Ochir per construir un màgic univers musical. »

player.fm/series/podcast-de-demsenll/demsenll-edici-498

France 3 Bretagne

9h50 le Matin, 23/06/17, Interview de Johanni Curtet

Popmagazine Heaven (Pays Bas)

Albums de la semaine 27
« (…) **Musique traditionnelle de partout dans une fusion très originale** créée à partir des influences bretonne, persane, mongole, hongroise et portugaise. **C'est le silence qui fait le lien.** » - Eric Van Domburg Scipio

www.popmagazineheaven.nl/albums-van-week-27

Wereld: Meïkhâneh – *La Silencieuse*

Rennes is de thuishaven van dit trio, dat met het prachtig uitgegeven tweede album *La Silencieuse* nog dieper in de folkmuziek van over de hele wereld dui en hoogst originele kruisbestuivingen tot stand brengt tussen Bretonse, Perzische, Mongoolse, Hongaarse en Portugese stijlen, waarbij vooral de stilt een verbindende rol speelt.

De Subjectivisten (Pays Bas)

Semaine 24 2017

« Un excellent disque qui vous laisse sans voix. »

Jan Willem

Meikhâneh – La Silencieuse (cd, Buda Musique / Xango Music Distribution)

Er zijn van die groepen die landgrenzen doen vervagen, waarbij je wellicht echt van wereldmuziek mag spreken. Dat geldt ook zeker voor het Franse trio Meikhâneh, dat gevoed wordt door verbeelding, improvisatie en traditionele muziek uit Europa, Mongolië en Iran. Dat lijken op papier wellicht geen werelden die eenvoudig bij elkaar komen, maar daar weet deze groep wel raad mee zo blijkt uit hun mini debuut *La Maison De L'Ivresse* (2012). Ze zingen in verschillende talen, brengen Mongoolse keelzang en omlijsten dat met muziek uit verschillende windstreken, waarvoor ze ook een hoop Oosterse instrumenten gebruiken. Grenzeloos genieten! Nu is het drietal terug met *La Silencieuse*. Maria Laurent (zang, tovshuur, morin khuur), Johanni Curtet (khoomei, keelzang, gitaar, dombra, mondharp) en Milad Pasta (zarb, daf, udu) worden vergezeld door gasten, op tzouras, saz, udu, riqq, ikh khuur en accordeon. Onder hen ook Uuganbaatar Tsend-Ochir van Egschiglen. Ze laten zoals het brede Oosterse instrumentarium al doet vermoeden weer net zo'n werelds grog als eerst horen. Daarbij wordt de werkelijk wonderschone etherische zang van Laurent afgewisseld met de Mongoolse keelzang en boventonenzang. Daarbij lopen de muziekstijlen gebroederlijk door elkaar heen, hetgeen ook wonderwel past en nergens geforceerd klinkt. Veel van deze prachtsongs krijgen ook nog eens een heerlijke melancholisch glans mee. Een wereldplaat om stil van te worden.

Mundofonías (Espagne)

n°50, 23/06/17, diffusion de « Uulyn Nulims » et « Talyn thème »
Rediffusion sur **41 radios dans 16 pays** : Madrid | Ciudad de México | Lima | Berlin | Tijuana / San Diego | La Paz | Puerto Rico | València | Hamburg | Montevideo | Leon / Guanajuato | Mexicali / Calexico | Yucatan | Concepción (CL) | Paraná (AR) | Cauca | Pennsylvania | Tenerife | Toledo (ES) | Salamanca | Gasconha | Gwadloup - Guadeloupe | Galiza | Extremadura | Andalucía | Atacama | Chimborazo | Alcoi/L'Albaida…

www.mundofonias.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=1086:2017-06-23-13-50-39&catid=34:radio

JUILLET 2017

Transglobal World Music Chart

Album en 26e position du classement de juillet 2017

www.transglobalwmc.com/wp-content/uploads/TWMC_JULY_2017.pdf

2. **Oumou Sangaré** – *Mogoya* – Nø Førmat! (1↘)
3. **Orchestra Baobab** – *Tribute to Ndiouga Dieng* – World Circuit Records (2↘)
4. **Ifriqiyya Électrique** – *Rûwâhîne* – Glitterbeat Records (17↗)
5. **Vieux Farka Touré** – *Samba* – Six Degrees Records (9↗)
6. **Toko Telo** – *Toy Raha Toy* – Anio Records (-↗)
7. **Daymé Arocena** – *Cubafonía* – Brownswood Recordings (3↘)
8. **Mara Aranda** – *Sefarad en el Corazón de Marruecos* – Mara Aranda (7↘)
9. **Trad.Attack!** – *Kullakarva / Shimmer Gold* – Trad.Attack! Music (24↗)
10. **Yasmine Hamdan** – *Al Jamilat* – Crammed Discs (4↘)
11. **Sabil** – *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* – Harmonia Mundi (-↗)
12. **Mokoomba** – *Luyando* – Outhere Records (5↘)
13. **Dimitris Mystakidis** – *Amerika* – Fishbowl (36↗)
14. **Martha Mavroidi** – *I Klosti kai to Veloni / Thread and Needle* – Violins Productions (23↗)
15. **Melech Mechaya** – *Aurora* – Felmay (-↗)
16. V.A. – ***Zaire 74: The African Artists*** – Wrasse Records (-↗)
17. **Songhoy Blues** – *Résistance* – Transgressive Records / Fat Possum Records (-↗)
18. **Monoswezi** – *A Je* – Riverboat Records (-↗)
19. **Quantic & Nidia Góngora** – *Curao* – Tru Thoughts (-↗)
20. **Carmen Souza** – *Creology* – Galileo Music (13↘)
21. **Ulaş Özdemir** – *Traces of Âşık* – Buda Musique (19↘)
22. **Dona Onete** – *Banzeiro* – Mais Um Discos (26↗)
23. **King Ayisoba** – *1000 Can Die* – Glitterbeat Records (20↘)
24. **Alice Coltrane** – *The Ecstatic Music of Alice Coltrane Turiyasangitananda* – Luaka Bop (18↘)
25. **Elida Almeida** – *Djunta Kudjer* – Lusafrica (11↘)
26. **Meïkhâneh** – *La Silencieuse* – Buda Musique (-↗)
27. **Griselda Sanderson & Ricardo de Noronha** – *Veer* – Waulk Records (16↘)
28. **Bei Bei & Shawn Lee** – *Year of the Funky* – Légère Recordings (-↗)
29. **Trio Tekke & Dave De Rose** – *Zivo* – Trio Tekke (-↗)
30. **Dhafer Youssef** – *Diwan of Beauty and Odd* – Okeh Records (22↘)
31. **Zampogneria** – *Fiumerapido* – Finisterre (28↘)
32. V.A. – ***Pop Makossa: The Invasive Dance Beat of Cameroon, 1976-1984*** – Analog Africa (-↗)
33. **Lila Downs** – *Salón, Lágrimas y Deseo* – Sony Music (-↗)
34. **Les Amazones d'Afrique** – *République Amazone* – Real World Records (10↘)
35. **Ghalia Benali & Mâäk** – *MwSoul* – W.E.R.F. Records (-↗)
36. **Barmer Boys** – *Kesariya Balm* – Amarrass Records (-↗)
37. **Tanzania Albinism Collective** – *White African Power* – Six Degrees Records (-↗)
38. **Marjan Vahdat** – *Serene Hope* – Kirkelig Kulturverksted (-↗)
39. **Marta Töpferová & Milokraj** – *Tento Svět* – Moravia Publishing (-↗)
40. **Amine & Hamza, The Band Beyond Borders** – *Fertile Paradoxes* – ARC Music (21↘)

Radio Campus Angers

« **On adore La Silencieuse de MEIKHANEH !** », diffusion de « Uulyn Nulims », « Pluies » et « Ayalakhui » dans la playlist à partir de juin 2017

Tout nouveau tout Fip

Diffusion du titre « Silencia » dans la programmation du 03/07 au 06/08/17

Malchin TV (Mongolie)

Mongolin öglöö, 6/07/17, interview de Johanni Curtet

Radio Rennes

Chemins de Terre, 10/07/17
« Rencontre avec les trois membres de Meïkhâneh : Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta à l'occasion de la sortie du 2°CD "La Silencieuse". Leurs musiques nomades, parfois en langue imaginaire, nous emmènent de Mongolie en Iran en passant par la Hongrie et l'Afrique. » - Loïc Turmel

www.cheminsdeterre.com/juillet-2017

RCV 99 FM (Lille)

Album dans la playlist *Have a Travel* du 15 au 30 juillet 2017

Dublin City FM (Irlande)

« Ear to the Globe », 17/07/17, « Pluies » dans **les titres de la semaine !**
Diffusion de l'album dans l'émission du 24/07/17

www.dublincityfm.ie

Kaos Comunity Radio (ÉTATS UNIS)

Spin the Globe, 18/07/17, diffusion de « Gham makhor »
Top 10 World Music Albums ! - Album classé en 5e position

www.mixcloud.com/SpinTheGlobe/top-10-world-music-albums-july-2017-edition

Spin the Globe, 28/07/17
« It's a mix of tunes and artists from all over the planet, including MEIKHANEH, Dálava, Fela Kuti, Ethio Stars, The Bombay Royale, Ghalia Benali, Youssou N'Dour, Johnny Clegg, and many more. »

www.mixcloud.com/SpinTheGlobe/free-range-world-music-28-july-2017

PBS-FM (Australie)

Global Village n°1332, 30/07/17, diffusion de « Eszmélet »
« A French based band plays music from various places of the world (…), you are also likely to hear some throat singing. (…) A group called Meïkhâneh from France but influenced from many places of the world, including Central Asia, Europe, Iran and Mongolia. » **-** Roger Holdsworth

http://www.pbsfm.org.au/globalvillage
http://www.pbsfm.org.au/node/68041

Le Cris de l'Ormeau (Bretagne)

Juillet-août 2017

« *La Silencieuse* nous embarque dans une expérience autre, radicale et enthousiasmante (…) vous découvrirez alors la modulation sereine d'une mélodie qui connait l'intime manière d'habiter chaque degré de l'agencement vertical des compositions, à s'y sentir bien, sans détour ni question. La grâce ? Une sorte d'évidence tant le reste lui fait la courte échelle. Imaginez le fredonnement du voyage mongol. Les stations tranquilles sont autant d'occasions d'activer les harmoniques lumineuses de sapins de Noël, d'échelles de Jacob suspendues dans les airs, de bichonner dans des drapures moirées les notes cachées, celles qu'un cœur de mère ou de jeune amoureuse met en vibration comme on rend grâce à la Cause Première. » - Pilc

Mundofonías (Espagne)

n°53, Juillet 2017, diffusion de « Pluies »

www.mundofonias.com

AOÛT 2017

Transglobal World Music Chart

Album en 18e position du classement d'août

www.transglobalwmc.com/charts/august-2017-chart

AUGUST 2017

Transglobal World Music Chart

TRANSGLOBAL WORLD MUSIC CHART #1

Toko Telo - *Toy Raha Toy* - Anio Records (6↗)

2. **Oumou Sangaré** - *Mogoya* - Nø Førmat! (2=)
3. **Sabil** - *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* - Harmonia Mundi (11↗)
4. **Rahim AlHaj** - *Letters from Iraq* - Smithsonian Folkways (-↗)
5. **Danyèl Waro** - *Monmon* - Cobalt / Buda Musique (1↘)
6. **Ifriqiyya Électrique** - *Rûwâhîne* - Glitterbeat Records (4↘)
7. **Trio Tekke & Dave De Rose** - *Zivo* - Trio Tekke (29↗)
8. **Songhoy Blues** - *Résistance* - Transgressive Records / Fat Possum Records (17↗)
9. **Dimitris Mystakidis** - *Ameriko* - Fishbowl (13↗)
10. **Lila Downs** - *Salón, Lágrimas y Deseo* - Sony Music (33↗)
11. **Trad.Attack!** - *Kullakarva / Shimmer Gold* - Trad.Attack! Music (9↘)
12. **Magín Díaz** - *El Orisha de la Rosa* - Noname (-↗)
13. **Quantic & Nidia Góngora** - *Curao* - Tru Thoughts (19↗)
14. **Orchestra Baobab** - *Tribute to Ndiouga Dieng* - World Circuit Records (3↘)
15. **Vieux Farka Touré** - *Samba* - Six Degrees Records (5↘)
16. V.A. - ***Zaire 74: The African Artists*** - Wrasse Records (16=)
17. **Melech Mechaya** - *Aurora* - Felmay (15↘)
18. **Meïkhâneh** - *La Silencieuse* - Buda Musique (26↗)
19. **Frank London** - *Glass House Orchestra: Astro-Hungarian Jewish Music* - Piranha Records (-↗)
20. **Mara Aranda** - *Sefarad en el Corazón de Marruecos* - Mara Aranda (8↘)
21. **Griselda Sanderson & Ricardo de Noronha** - *Veer* - Waulk Records (27↗)
22. **Ghalia Benali & Mâäk** - *MwSoul* - W.E.R.F. Records (35↗)
23. **Makan Badjé Tounkara** - *Daba* - Buda Musique (-↗)
24. **Daymé Arocena** - *Cubafonía* - Brownswood Recordings (7↘)
25. **Jupiter & Okwess** - *Kin Sonic* - Zamora Label / Glitterbeat Records (-↗)
26. **Hamilton de Holanda Quinteto** - *Casa de Bituca: The Music of Milton Nascimento* - Biscoito Fino (-↗)
27. **Dona Onete** - *Banzeiro* - Mais Um Discos (22↘)
28. **Barmer Boys** - *Kesariya Balm* - Amarrass Records (36↗)
29. **Monoswezi** - *A Je* - Riverboat Records (18↘)
30. **Yasmine Hamdan** - *Al Jamilat* - Crammed Discs (10↘)
31. **Martha Mavroidi** - *I Klosti kai to Veloni / Thread and Needle* - Violins Productions (14↘)
32. **Frigg** - *Frost on Fiddles* - Frigg (-↗)
33. **Maria Kalaniemi & Eero Grundström** - *Svalan* - Åkerö (-↗)
34. **Marta Töpferová & Milokraj** - *Tento Svět* - Moravia Publishing (39↗)
35. **Rafiki Jazz** - *Har Dam Sahara* - Riverboat Records (-↗)
36. **Makina** - *Hondo* - AudioMaze (-↗)
37. **King Ayisoba** - *1000 Can Die* - Glitterbeat Records (23↘)
38. **Mokoomba** - *Luyando* - Outhere Records (12↘)
39. **Maniucha Bikont & Ksawery Wójciński** - *Oj borom, borom...* - Wodzirej (-↗)
40. V.A. - ***The Photographs of Charles Duvelle: Disques Ocora and Collection Prophet*** - Sublime Frequencies (-↗)

Radio Ara (Luxembourg)

Mondophon, 2/08/17, diffusion de « Khan Khökhii »

podcast.ara.lu/wp-content/uploads/2017/08/Mixdown-Mondophon-Sendung-92-2.8.2017-News-TWMC-August-neu-2-MP3-256-geschnitten-pegelkorr.mp3

Vibe 105.5 (Mongolie)

BreakfastVibe, 3/08/17, interview de Johanni Curtet et diffusion de « Uulyn Nulims »

Mongol HD TV (Mongolie)

Önöö öglöö, 6/08/17, interview de Johanni Curtet

Hitparade.ch (Suisse)

Album en sélection le 25/08/17

SEPTEMBRE 2017

Transglobal World Music Chart

Album en 12e position du classement de septembre 2017

http://www.transglobalwmc.com/wp-content/uploads/TWMC_SEPTEMBER_2017.pdf

SEPTEMBER 2017

Transglobal World Music Chart

TRANSGLOBAL WORLD MUSIC CHART #1

Trio Da Kali and Kronos Quartet - *Ladilikan* - World Circuit (-↗)

2. **Toko Telo** - *Toy Raha Toy* - Anio (1↘)
3. **Bokanté** - *Strange Circles* - GroundUP (-↗)
4. **Oumou Sangaré** - *Mogoya* - Nø Førmat! (2↘)
5. **Magín Díaz** - *El Orisha de la Rosa* - Noname (12↗)
6. **Sabîl** - *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* - Harmonia Mundi (3↘)
7. **Trio Tekke & Dave De Rose** - *Zivo* - Trio Tekke (7=)
8. **Rahim AlHaj** - *Letters from Iraq* - Smithsonian Folkways (4↘)
9. **Frigg** - *Frost on Fiddles* - Frigg (33↗)
10. **Dimitris Mystakidis** - *Amerika* - Fishbowl (9↘)
11. **Lila Downs** - *Salón, Lágrimas y Deseo* - Sony (10↘)
12. **Meïkhâneh** - *La Silencieuse* - Buda Musique (18↗)
13. **Songhoy Blues** - *Résistance* - Transgressive / Fat Possum (8↘)
14. **Danyèl Waro** - *Monmon* - Cobalt / Buda Musique (5↘)
15. **Frank London** - *Glass House Orchestra: Astro-Hungarian Jewish Music* - Piranha (19↗)
16. **Ghalia Benali & Mâäk** - *MwSoul* - W.E.R.F. (22↗)
17. **Quantic & Nidia Góngora** - *Curao* - Tru Thoughts (13↘)
18. **Hamilton de Holanda Quinteto** - *Casa de Bituca: The Music of Milton Nascimento* - Biscoito Fino (26↗)
19. V.A. - ***Musical Explorers: Krishna in Spring*** - ARC Music (-↗)
20. **Makan Badjé Tounkara** - *Daba* - Buda Musique (23↗)
21. **Jupiter & Okwess** - *Kin Sonic* - Zamora Label / Glitterbeat (25↗)
22. **Orchestra Baobab** - *Tribute to Ndiouga Dieng* - World Circuit (14↘)
23. **Omar Faruk Tekbilek** - *Love Is my Religion* - Alif (-↗)
24. V.A. - ***The Photographs of Charles Duvelle: Disques Ocora and Collection Prophet*** - Sublime Frequencies (40↗)
25. **Lo'Jo** - *Fonetiq Flowers* - World Village (-↗)
26. **Mara Aranda** - *Sefarad en el Corazón de Marruecos* - Mara Aranda (20↘)
27. **Rafiki Jazz** - *Har Dam Sahara* - Riverboat Records (35↗)
28. **Maria Kalaniemi & Eero Grundström** - *Svalan* - Åkerö (33↗)
29. **Vigen Hovsepyan** - *Echoes* - Pomegranate Music (-↗)
30. **Melech Mechaya** - *Aurora* - Felmay (17↘)
31. **Griselda Sanderson & Ricardo de Noronha** - *Veer* - Waulk (21↘)
32. **Vieux Farka Touré** - *Samba* - Six Degrees (15↘)
33. **Dona Onete** - *Banzeiro* - Mais Um Discos (27↘)
34. **Monoswezi** - *A Je* - Riverboat (29↘)
35. **Ifriqiyya Électrique** - *Rûwâhîne* - Glitterbeat (6↘)
36. **Daymé Arocena** - *Cubafonía* - Brownswood (24↘)
37. **Hermeto Pascoal & Grupo** - *No Mundo dos Sons* - Selo Sesc (-↗)
38. **Meklit** - *When The People Move, The Music Moves Too* - Six Degrees (-↗)
39. **Trad.Attack!** - *Kullakarva / Shimmer Gold* - Trad.Attack! Music (11↘)
40. **Csángálló** - *Fel az úton...* - Fonó Budai Zeneház (-↗)

fRoots Radio (GRANDE BRETAGNE)

n°180 - Septembre 2017
« **Here is a lovely thing (…) a French based trio called Meïkhâneh, with roots in France, Iran, Eastern Europe and Mongolia**. »
Ian Anderson

froots.podomatic.com

WNYC (Etats-Unis)

New Sounds #4019 - 06/08/2017

Diffusion de « Uulyn Nulims » et « Pluies » dans l'émission New Sounds

www.wnyc.org/story/4019-cross-cultural-smorgasbord-world-music/?sf62267119=1

BBC Radio

Caschlár: A World of Music, 28/10/2017

« Eszmélet » diffusé dans le cadre du programme.

www.bbc.co.uk/programmes/b09bxw4l

Radio Évasion

Émission « De bouche à Oreille » 06/10/2017

Ils sont trois, deux hommes une femme : Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta du trio Meïkhâneh à l'occasion de la sortie du 2°CD "La silencieuse".

radioevasion35.com

OCTOBRE 2017

VPRO (Pays Bas)

Vrije Geluiden, 01/09/17

Un trio fascinant avec son folklore imaginaire […] Le chant brillant de Maria Laurent a cette intonation humble du Portugal. La musique persane classique résonne dans les percussions de Milad Pasta et, le guitariste Johanni Curtet chante comme chanteur de gorge mongol. […] Vous remarquerez peut- être qu'ils sont tous fous de musique traditionnelle d'Europe, de Mongolie et d'Iran. Ce qui est beau, c'est qu'ils sont capables de mêler ces influences sans que vous en soyez désorienté. Que Maria chante dans différentes langues, y compris une langue imaginaire, n'est pas pour vous déplaire […] **Un plat à déguster**. » - Charlie Crooijmans

La Silencieuse - Meïkhâneh

CHARLIE CROOIJMANS , 1 SEPTEMBER 2017

'folklore imaginaire' waar je in kunt wegdromen

(album uitgebracht bij Buda Musique)

Meïkhâneh betekent in de Perzische dichtkunst 'huis van bedwelming'. Meïkhâneh is ook de naam van een bijzonder trio uit het Bretonse Rennes. Het is een trio dat je weet te bedwelmen met hun *folklore imaginaire*. De heldere en vederlichte zang van Maria Laurent heeft die weemoedige intonatie uit Portugal. De klassieke Perzische muziek echoot in de percussie van Milad Pasta en gitarist Johanni Curtet zingt als een keelzanger uit Mongolië. Het trio is sinds 2009 bij elkaar; *La Silencieuse* is de opvolger van hun debuutalbum *La Maison De L'Ivresse* uit 2012. Je kunt goed merken dat ze alle drie gek zijn op de traditionele muziek uit Europa, Mongolië en Iran. Het mooie is dat ze die invloeden zo eigen weten te maken dat je gedesoriënteerd raakt. Dat Maria in verschillende talen zingt waaronder een fantasietaal geeft je geen houvast. Op dit album wordt het trio bijgestaan door de Iraanse Bijan Chemirani op luit, saz en percussie, Uuganbaatar Tsend-Ochir uit Mongolië op de *ikh khuur* contrabas met een uitgesneden houten paardenkop, en Martin Coudroy op diatonische accordeon. Een plaat waar je heerlijk in kunt wegdromen.

Webzine Rythmes Croisés

MEÏKHÂNEH ouvre en plus grand les portes de sa « maison de l'ivresse » (traduction du nom du groupe) et nous livre un panorama musical éblouissant qui combine la saveur intimiste du fado sud-européen, l'envoûtement lyrique de cette autre Europe voisinant avec l'empire ottoman, les sensuels chavirements rythmiques du monde persan, les sépulcrales expressions glottales des hauts plateaux asiatiques ainsi que leurs cordes râpeuses. […] La route soyeuse musicale qu'il dépeint participe d'une assimilation des enjeux émotionnels et spirituels de ces cultures de l'Est, et s'étire sur des kilomètres de paysages sonores piochant dans divers creusets poétiques.
[…] c'est tout un monde de visions et de sensations qui s'ébroue, s'anime, se contorsionne et se dilate dans des lignes de fuite pluri-directionnelles dont les reliefs sont subtilement aérés par la combinaison, constamment renouvelée d'un morceau à l'autre, d'instruments traditionnels acoustiques. […] MEÏKHÂNEH n'est pas du genre à donner des réponses toutes faites, bien conscient que l'intérêt du voyage réside dans le fait de susciter des questions, d'éveiller l'esprit aux pérégrinations oniriques…
Ne cherchez donc pas chez MEÏKHÂNEH une quelconque authenticité réifiée de formes musicales traditionnelles (même si le trio est résolument ancré en elles), goûtez plutôt à ce **savant brouillage de pistes musicales qui, paradoxalement, donne l'impression de musarder dans les arcanes vibrantes d'une musique traditionnelle d'un Grand Est sans frontières autres que celles que Dame Nature peut s'imposer, mais qu'on ne saurait lui imposer. *La Silencieuse,* c'est, peut-être, le nouveau nom de l'âme de l'auditeur quand il a écouté MEÏKHÂNEH**… - Stéphane Fougère

www.rythmes-croises.org/meikhaneh-la-silencieuse

Oxfam Wereldwinkel Brugge (Belgique)

Chronique de la Silencieuse

Extrait traduit : « **Fondé sur un mix très réussi entre tradition et modernité, leur collaboration [Meïkhâneh et invités] dans 'La Silencieuse' offre de belles choses** »

oxfambrugge.be

Dublin City FM (Irlande)

« Ear to the Globe », 30/10/17, « Pluies » dans **les titres de la semaine !**

www.dublincityfm.ie

SONGLINES MAGAZINE

Meïkhâneh
La Silencieuse
Buda Musique (60 mins)
★★★☆☆

The House of Intoxication has opened its doors

Meïkhâneh comprise singer Maria Laurent, Johanni Curtet on guitar and overtone singing, and Milad Pasta on Iranian percussion. Recording at Chantier's Centre for the Creation of New Traditional Music and World Music, they were joined by three guest players, who added various lutes, Mongolian horse-head double bass, and the diatonic accordion.

The group's name means 'House of Intoxication' in Persian, and Meïkhâneh specialise in making music beyond borders. Drawing their improvisations and inspirations from the folk music of Europe, Mongolia and Iran, theirs is a moveable feast of disparate musics and traditions that finds areas of familiarity and correspondence in each other. The opening song, 'Silencia', was inspired by a painting of a woman cutting her voluminous black hair, and is sung in an imaginary language. 'Talyn Thème' is in Persian, with the horse-head double bass stirring and rumbling beneath the more delicate percussion and guitar lines. 'Eszmélet' is in Hungarian, while 'Uulyn Nulims' is in Mongolian and features some spectacular overtone singing. In fact, there's a wide variety of tone and feel throughout, a rich musical journey with a soul of its own.

TIM CUMMING

TRACK TO TRY *Talyn Thème*

Songlines

n°131, octobre 2017

★★★

"La maison de l'ivresse a ouvert ses portes"
« (…)Meïkhâneh se spécialise dans la création d'une musique au-delà des frontières. En tirant leurs improvisations et leurs inspirations de la musique traditionnelle d'Europe, de Mongolie et d'Iran, la leur est **une fête tout en mouvement de musiques et de traditions disparates qui trouvent des zones de parenté et des correspondances les unes par rapport aux autres** (…) Il y a tout au long (du disque) une grande variété de tons et de sensations, **un riche voyage musical, avec une âme qui lui est propre.** » - Tim Cumming

fRoots (GRANDE BRETAGNE)

n°412, octobre 2017 ★★★★★

La Silencieuse Buda 5754744

fROOTS PLAY LIST ★★★★★ ALBUM CHOICE

Some records are so instantly, obviously good that they jump up and shake you by the lapels. Others take their time to seep their subtle brilliance into your consciousness, but end up being even greater favourites. This is definitely one of the latter.

Meïkhâneh are a French/Iranian/-Mongolian-influenced trio plus guests. Singer, flautist, player of the *tovshuur* lute, *morin khuur* fiddle, and linguist – some of this in an invented language – is Maria Laurent. It's her beautifully restrained but deeply involving singing that binds all this together: deceptively light, floating but somehow packing a subtle, implied punch. Possibly the best example is the ear-worm Hungarian *Eszmélet*.

Twanged strings man is Johanni Curtet, who knows his way around acoustic guitar and *dombra* as well as being a dab at overtone and throat singing. In the percussion corner is Iranian Milad Pasta with a bewildering selection of *daf*, *udu*, *zarb*, frame drums and "additional percussions". The guests are the celebrated Bijan Chemirani on more percussions and lutes, Uuganbaatar Tsend-Ochir on Mongolian double bass and Martin Coudroy on diatonic accordeon.

Somehow, without even hinting at being one of those dreaded 'world music fusion' outfits, they manage to bring elements of Eastern European, Mongolian, Persian, Asian and even Andalusian musics together – and (perhaps imagined) hints of Appalachia and Sahara too – in a completely organic and unforced way. How does that work? What's the common thread? Well it's the natural spaces – in the music and the big sky landscapes that they conjure up, and then deftly decorate with soft, refreshing rainshowers of improvisation. Earth, sky, sun, water and wind: elementary stuff, perfectly in harmony but with just a thrilling edge. Something in there, though there are no obvious similarities, says 'Incredible String Band'.

When this one first showed up, I gave it an inattentive spin and put it on the pile mentally labelled "listen to this one properly when you've got the time". Now it's one of those which I'll just leave in the player on repeat, two or three times in a row. Hard to imagine it won't be one of my handful of favourites of the year.

budamusique.com

Ian Anderson

Meïkhâneh

Blogfoolk (Italie)

Home / Europa / Meïkhâneh – La silencieuse (Buda Musique, 2017)

Meïkhâneh – La silencieuse (Buda Musique, 2017)

11:05 Europa

Con "La silencieuse" si viaggia tra musiche e atmosfere di tanti luoghi diversi cogliendone l'essenza. Un approccio minimalista connette grandi distanze. Meïkhâneh, trio di base a Rennes in Bretagna, è formato da Maria Laurent, Johanni Curtet e Milad Pasta. Maria è alla voce, Johanni alla chitarra, al canto khöömii e kharkhiraa e allo scacciapensieri, Milad alle percussioni (zarb, daf e udu drum). I tre artisti utilizzano anche strumenti della musica mongola quali tovshuur (liuto), morin khuur (violino con il manico terminante con una testa di cavallo, considerato lo strumento nazionale della Mongolia), dombra (liuto dal lungo manico). Ad arricchire ulteriormente i suoni e il progetto artistico, sono ospiti in questo lavoro Bijan Chemirani allo tzouras (liuto della musica greca della famiglia del bouzouki), al saz (liuto dal collo lungo della musica turca) e al riqq (tamburo a cornice utilizzato nella musica araba), Martin Coudroy all'organetto diatonico e Uuganbaatar Tsend-Ochir all'ikh khuur (ancora uno strumento dalla Mongolia: un basso a due o tre corde con cassa di forma trapezoidale e manico lungo che termina a forma di testa di cavallo). Con undici brani cantati in francese, in mongolo, in ungherese, in portoghese, in persiano ed anche in una lingua immaginaria, "La silencieuse" conduce l'ascoltatore in universi intimi, avvolgenti e, allo stesso tempo, globali. Questo lavoro assembla in un'alchimia incantata sonorità di ogni dove e si fa armonia e viaggio, attraversa montagne, villaggi, steppe per contemplare piante, alberi, foglie, farfalle, pioggia. L'unione tra l'uomo e la natura sembra essere un approccio fondante. La voce cristallina di Maria conduce, a tratti sensuale oppure sfidante, facendo risaltare il suono delle parole. L'atmosfera delicata è sottolineata da piccole scansioni ritmiche. Il canto difonico di Curtet caratterizza in modo incisivo e profondo diversi brani. Gli arpeggi brillanti e la ritmica della chitarra e dei liuti sono protagonisti e percussioni dalle profonde sonorità creano paesaggi sonori quasi di meditazione. "Eszmèlet" (in ungherese, Risveglio) è una delle perle di questo gran bel lavoro, insieme a "Talyn thème" il cui testo in persiano è estratto da "Dar golestâneh", caratterizzata dall'atmosfera malinconica e dalla dolcezza degli arpeggi alle corde. In "Uulyn nulims" ("Le lacrime della montagna") dal testo in mongolo, si possono apprezzare il canto armonico in cui la voce si fa espressivo strumento musicale ed una ritmica che evoca il cammino di una lunga traversata mentre in "Pluies" gli strumenti musicali evocano i suoni della pioggia e della tempesta. "Ayalakhui", parola mongola traducibile sia con "viaggiare" che con "ronzio", ci immerge in una triste, potente atmosfera meditativa. Tocchi sapienti e sotterranei che lambiscono l'anima, lampi,illuminazioni, atmosfere malinconiche e visionarie, dissonanze, piccole sofferenze, epifanie: "La silencieuse" è tutto questo e ad ogni ascolto si lascia scoprire in nuovi dettagli. Lasciarsi attraversare dalla raffinatezza e dall'armonia di questi suoni permette di coglierne lo spirito profondo.

Avec onze titres chantés en français, mongol, hongrois, portugais, persan, et aussi en langue imaginaire, « La silencieuse » emmène l'auditeur dans des univers intimes, enveloppants et en même temps, globaux. **Cette œuvre rassemble des sons enchantés, une alchimie de partout, harmonieusement assemblée, et fait voyager** à travers les montagnes, les villages, les steppes à la contemplation des plantes, des arbres, des feuilles, des papillons, de la pluie. L'union entre l'homme et la nature semble être une approche fondamentale. La voix cristalline de Marie, tantôt sensuelle tantôt défiante, met en valeur les sonorités des mots. Cette atmosphère délicate est soulignée par des tournes rythmiques subtiles. Le chant diphonique de Johanni Curtet offre des voix atypiques, robustes et profondes. […] « Eszmélet » (hongrois : « éveil ») est l'une des perles de ce grand travail, ainsi que « Talyn thème » dont le texte persan est extrait de « Dar Golestaneh », caractérisé par ses arpèges mélancoliques. Dans « Uulyn nulims » (« Les larmes de montagne » en mongol), on peut apprécier le chant diphonique expressif et un accompagnement rythmique qui évoque le cours d'un long voyage.

Dans « Pluies » les instruments de musique évoquent les sons de la pluie et de la tempête. « Ayalakhui », mot mongol signifiant à la fois « Voyage » et « fredonnement », nous plonge dans une atmosphère de méditation triste et puissante. Sagesse et profondeur nourries d'âme, de foudre, de lumières, atmosphère sombre et visionnaire, dissonances, petites souffrances, épiphanies : « La Silencieuse » est tout cela à la fois et à chaque écoute, l'on y découvre de nouveaux détails. **Laissez vous aller à travers le raffinement et l'harmonie de ces sons qui permettent de saisir l'esprit profond.**

Transglobal World Music Chart

Album en 17e position du classement d'octobre 2017

www.transglobalwmc.com/charts/october-2017-chart

Transglobal World Music Chart

OCTOBER 2017

TRANSGLOBAL WORLD MUSIC CHART #1

Lo'Jo - *Fonetiq Flowers* - World Village (25↗)

2. **Trio Da Kali and Kronos Quartet** - *Ladilikan* - World Circuit (1↘)
3. **Frigg** - *Frost on Fiddles* - Frigg (9↗)
4. **Bokanté** - *Strange Circles* - GroundUp (3↘)
5. **Magín Díaz** - *El Orisha de la Rosa* - Noname (5=)
6. **Toko Telo** - *Toy Raha Toy* - Anio (2↘)
7. **Gwyneth Glyn** - *Tro* - Bendigedig (-↗)
8. **Jupiter & Okwess** - *Kin Sonic* - Zamora Label / Glitterbeat (21↗)
9. **Saeid Shanbehzadeh** - *Pour-Afrigha* - Buda Musique (-↗)
10. **Sabîl** - *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* - Harmonia Mundi (2↘)
11. **Omar Faruk Tekbilek** - *Love Is My Religion* - Alif (23↗)
12. **Tribalistas** - *Tribalistas* - Phonomotor (-↗)
13. **Frank London** - *Glass House Orchestra: Astro-Hungarian Jewish Music* - Piranha (15↗)
14. **Ghalia Benali & Mâäk** - *MwSoul* - W.E.R.F (16↗)
15. **Mohl Kouyaté** - *Fe Koti* - Foli Son Production (-↗)
16. **Rahim Alhaj** - *Letters from Iraq* - Smithsonian Folkways (8↘)
17. **Meïkhaneh** - *La Silencieuse* - Buda Musique (12↘)
18. **Tony Allen** - *The Source* - Blue Note (-↗)
19. V.A. - ***Abatwa (The Pygmy): Why Did We Stop Growing Tall?*** - Glitterbeat (-↗)
20. **Rafiki Jazz** - *Har Dam Sahara* - Riverboat Records (27↗)
21. **Ladama** - *Ladama* - Six Degrees (-↗)
22. **Lila Downs** - *Salón, Lágrimas y Deseo* - Sony (11↘)
23. **Antibalas** - *Where the Gods Are in Peace* - Daptone (-↗)
24. **Oumou Sangaré** - *Mogoya* - Nø Førmat! (4↘)
25. **Officina Zoè** - *Live in India* - Kurumuny (-↗)
26. **Makan Badjé Tounkara** - *Daba* - Buda Musique (20↘)
27. V.A. - ***The Photographs of Charles Duvelle: Disques Ocora and Collection Prophet*** - Sublime Frequencies (24↘)
28. **Betsayda Machado & Parranda El Clavo** - *Loé Loá: Rural Recordings Under the Mango Tree* - Odelia (-↗)
29. **Songhoy Blues** - *Résistance* - Transgressive / Fat Possum (13↘)
30. **Trio Tekke & Dave De Rose** - *Zivo* - Trio Tekke (7↘)
31. **Namibian Tales** - *Kalahari Encounters* - AudioMaze (-↗)
32. **Omiri** - *Baile Electrónico* - Bigorna (-↗)
33. **Rubén Blades, Roberto Delgado & Orquesta** - *Salsa Big Band* - Rubén Blades Productions (-↗)
34. **Meklit** - *When The People Move, The Music Moves Too* - Six Degrees (38↗)
35. **The Bombay Royale** - *Run Kitty Run* - HopeStreet Recordings (-↗)
36. **Monoswezi** - *A Je* - Riverboat (34↘)
37. **'Ndiaz** - *Son'Rod* - Paker Prod (-↗)
38. **Dimitris Mystakidis** - *Amerika* - Fishbowl (10↘)
39. **Galata Express** - *Çüş* - Galata Express (-↗)
40. **Dobranotch** - *Makhorka* - CPL-Music (-↗)

NOVEMBRE 2017

Transglobal World Music Chart

Album en 31e position du classement de novembre 2017

www.transglobalwmc.com/charts/november-2017-chart

NOVEMBER 2017

Transglobal World Music Chart

Saeid Shanbehzadeh - *Pour-Afrigha* - Buda Musique

2. **Trio Da Kali and Kronos Quartet** – *Ladilikan* – World Circuit (2=)
3. **Lo'Jo** – *Fonetiq Flowers* – World Village (1↘)
4. **Tribalistas** – *Tribalistas* – Phonomotor (12↗)
5. **Saz'iso** – *At Least Wave Your Handkerchief at Me* – Glitterbeat (-↗)
6. **Tony Allen** – *The Source* – Blue Note (18↗)
7. **Omar Faruk Tekbilek** – *Love Is My Religion* – Alif (11↗)
8. **Canzoniere Grecanico Salentino** – *Canzoniere* – Ponderosa Music (-↗)
9. **Magín Díaz** – *El Orisha de la Rosa* – Noname (5↘)
10. **Frigg** – *Frost on Fiddles* – Frigg (3↘)
11. **Bokanté** – *Strange Circles* – GroundUp (4↘)
12. **Gwyneth Glyn** – *Tro* – Bendigedig (7↘)
13. **Jupiter & Okwess** – *Kin Sonic* – Zamora Label / Glitterbeat (8↘)
14. **Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau** – *Sillage* – Ouï-Dire / UVM (-↗)
15. **Moh! Kouyaté** – *Fe Koti* – Foli Son Production (15=)
16. **Anouar Brahem** – *Blue Maqams* – ECM (-↗)
17. **Baraka Moon** – *Wind Horse* – Baraka Moon (-↗)
18. V. A. – ***Abatwa (The Pygmy): Why Did We Stop Growing Tall?*** – Glitterbeat (19↗)
19. **Ghalia Benali & Mâäk** – *MwSoul* – W.E.R.F (14↘)
20. **'Ndiaz** – *Son'Rod* – Paker Prod (37↗)
21. **Ladama** – *Ladama* – Six Degrees (21=)
22. **Goran Bregović** – *Three Letters from Sarajevo (Opus 1)* – Wrasse (-↗)
23. **Elida Almeida** – *Kebrada* – Lusafrica (-↗)
24. **Sofía Rei featuring Marc Ribot** – *El Gavilán: Tributo a Violeta Parra* – Cascabelera (-↗)
25. **Namibian Tales** – *Kalahari Encounters* – AudioMaze (31↗)
26. **Besarabia** – *Ritmos, Trenzas y Gatos* – Mésdemil (-↗)
27. **Dobranotch** – *Makhorka* – CPL-Music (40↗)
28. **Officina Zoè** – *Live in India* – Kurumuny (25↘)
29. **Antibalas** – *Where the Gods Are in Peace* – Daptone (23↘)
30. **Eoin Dillon** – *Pondelorum* – Buda Musique (-↗)
31. **Meïkhaneh** – *La Silencieuse* – Buda Musique (17↘)
32. **Toko Telo** – *Toy Raha Toy* – Anio (6↘)
33. **Betsayda Machado & Parranda El Clavo** – *Loé Loá: Rural Recordings Under the Mango Tree* – Odelia (28↘)
34. **Sabîl** – *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* – Harmonia Mundi (10↘)
35. **Mircan** – *Insula* – UCM Production (-↗)
36. **Vaiteani** – *Vaiteani* – Motu Hani / Un Plan Simple (-↗)
37. **Amadou & Mariam** – *La Confusion* – Because Music (-↗)
38. **Monica Pereira** – *Mulher do Sol* – Aicebi (-↗)
39. **Lila Downs** – *Salon, Lagrimas y Deseo* – Sony (22↘)
40. **Galata Express** – *Çüş* – Galata Express (39↘)

fRoots

n°413, novembre 2017

« Heureusement la tendance des groupes de fusion forcée de World Music des années 80 et 90 est presque passée, pour être remplacée par de merveilleux groupes comme le **trio Meïkhâneh basé en France, qui a les capacités, la sensibilité et la créativité de mêler naturellement des éléments venus de partout, d'une manière non forcée et organique.** » – Ian Anderson

www.frootsmag.com

Radiotelevisione Svizzera (Suisse)

Émission « La Recensione », 06/11/17

« **Un vrai caravansérail et une alchimie parfois téméraire, mais toujours réussi.** »

www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/La-Recensione-9688612.html

Radio Wrfl (Kentuky, ÉTATS UNIS)

Émission « The World Beat », 12/11/17

Diffusion du titre « Pluies » issu de 'La Silencieuse'

wrfl.fm/shows/the-world-beat

Dublin City FM (Irlande)

« Ear to the Globe », 13/11/17, « Pluies » dans la playlist

www.dublincityfm.ie

World Literature Today

World Literature Today (ÉTATS UNIS)

Volume 91 No. 6, novembre 2017

« Les sons exquis du silence ! […]
Tous les luths, vièles, accordéons, guitares, tambours et mélodies glorieuses, rassemblés dans cette riche heure de musique, constituent **un repas sonore qui laissera l'auditeur aventureux rassasié mais désireux d'y revenir.** » - Rob Vollmar

www.worldliteraturetoday.org

GLOBAL FREQUENCY

The Exquisite Sounds of Silence

by Rob Vollmar

Meikhâneh
La Silencieuse
Buda Music

La Silencieuse is the second album by Meikhâneh, a musically expansive trio from Rennes, France, that brings together sounds from Europe, Central Asia, and lands further east.

Singer Maria Laurent's voice grounds the album in the tradition of European folk with airy vocals that impress with her pitch precision as the music crosses numerous non-Western traditions. Laurent kicks off the record with "Silencia," singing over a spare accompaniment she provides on the *tovshuur*, a two-stringed Mongolian lute. The track builds, adding first subtle percussion from core member Milad Pasta before guest collaborator Uuganbaatar Tsend-Ochir comes in with droning lines performed on the *ikh khuur* (a bowed double bass). While that all sounds very elaborate in description, the sum effect is captivating and, for the listener, effortless.

One of the great pleasures of *La Silencieuse* is in the range of sonic textures evoked by the combination of so many different instruments from song to song. Guitarist Johanni Curtet opens the second track, "Talyn Thème," with modernist dissonance that is rounded out with Pasta's agile percussion before three voices begin singing in melodic unison, but timbral harmony as Curtet produces pitches using the Tuvan throat-singing technique, casting alien harmonic overtones into the mix. The result is hypnotic and draws listeners toward considering the mash-up of sounds as a cohesive whole. Other highlights include "Khan Khökii," which invokes the open grasslands of the steppes with its cinematic soundscape, and "Ayalakhui," which draws some of the album's more exotic instruments into one ambient theme.

As the lyrics draw from language bases all over the world, it's hard to imagine any listener polyglot *enough* to make the narrative a central and persistent concern of the listening experience. Instead, the mind is invited to relax and consider the voices as just another part of the instrumental riches on display. With all the lutes, bowed instruments, accordions, guitars, drums, and glorious melodies packed into this rich hour of music, it is a sonic meal that will leave the adventurous listener sated but eager to return.

Rob Vollmar is *WLT*'s book review editor.

DÉCEMBRE 2017

Irish Music Chart (Irlande)

'La Silencieuse' est en **4e position au « Top 10 Europe »**

http://www.oaim.ie

Radio Rennes

Chemins de Terre, 12/12/17

La Silencieuse, parmi les coups de cœur de Jean-Marc Ploquin, disquaire chez Les enfants de Bohème.

www.cheminsdeterre.com/juillet-2017

BPS Radio (Melbourne, Australie)

Global Village Worldwide Music, 31/12/17

Eszmélet, issu de 'La Silencieuse' dans la **playlist « Favourites from 2017 »**

www.pbsfm.org.au/node/72212

fRoots (GRANDE BRETAGNE)

n°414, décembre 2017

Article et interview de deux pages

« **Ils créent un son merveilleux qui sonne tout à la fois ancien et moderne, familier et étranger. C'est riche, spacieux et glorieusement cinématographique.** » - Elizabeth Kinder

www.frootsmag.com

Giant Steppes

Mixing Mongolia, Persia, Eastern and Southern Europe in France, Meïkhâneh are gloriously, spaciously unique, says Elizabeth Kinder.

On paper, a plan to mash up Mongolian, Persian, Eastern and Southern European musical influences, mix in a bit of blues, sing sometimes in a made-up language and then call the whole shebang *La Silencieuse* might not seem perfect. But French trio Meïkhâneh have pulled it off, making it just that. Theirs is a marvellous sound that all at once seems ancient and modern, familiar and alien. It's rich and spacious and gloriously cinematic.

Johanni Curtet, Milad Pasta and Maria Laurent, the three friends who make up Meïkhâneh, are at the end of a phone in Rennes. Why call an album jam-packed with spectacular sounds, *The Silent* or is it *The Silence*?

Tapping the number, I put my feet up next to the dog on the sofa at home in London, preparing for a poetic discourse on the silence of nature and wide-sweeping landscapes that are never quiet, on epic journeys that take us to the stillness within, and so on. (Because really, this music *is* evocative).

And besides, this is the band that gives the translation of a track featuring the aforementioned made-up language over five minutes and 40 seconds as, "Nuit, neige, le train s'en va... /Night, snow, the train goes away..." And on another *Ayalakhul*: "In Mongolian language, there is a word, 'ayalakhul' which means both travelling and humming."

The phone rings and rings. No answer. The first track on the album, *Silencia*, is inspired by the painting, *Silence/Liberation* by Mongolian contemporary artist Munkhsetseg Jalkhaajav, so maybe that suggested the title. The sleevenotes opposite an image of a woman tilting her head and cutting through her thick, lustrous chestnut hair that tumbles to her side, tell us: "Silent dark-haired woman you cut your hair to join your children within the earth."

In Mongolian tradition, the first haircut is of great symbolic significance, celebrating a child's survival beyond infancy. And though that text in the sleevenotes is Laurent's response to the painting, it does immediately suggest a culture that's rooted in beliefs where humans and landscape are intertwined.

Laurent is the first person I speak to when I try another number. Her speaking voice is soft. As her singing voice it can be warm and gentle, but also very strong, direct and stripped bare. On the album she plays tovshuur (Mongolian lute), and morin khuur (Mongolian horsehead-shaped fiddle). I assume she played violin as a child.

"No. I started playing flute when I was nine." She continued with the instrument while growing up near Cherbourg in Normandy. "My father liked the blues and we'd listen to that at home." She started singing because "a friend of mine was a singer and wanted to sing in a choir. I went with her." At university in Rennes, studying musicology, she set up the a cappella trio Portotrio with Mélanie Panaget and Gaëlle Violin. They sang traditional songs from all over the world. And it was in her ten years with them that she says "I really leaned to sing".

Milad Pasta accompanied them on percussion. Pasta had known Johanni Curtet since they'd been friends at high school in Le Mans. They were improvising together when Curtet met Laurent. "Johanni asked me to sing with him and Milad. We spent an afternoon working together. It felt really free, like an experimental workshop for the voice."

"Nine years later there are still no rules," she says. As for her imaginary language, "Material just comes. With the a cappella group we would sing in many languages and all these languages make sounds in my mind and they come out." And though this is like Liz Fraser, who also sings in an invented language favouring sounds over words to convey meaning, Laurent didn't know of the Scottish singer, whose vocal dexterity she brings to mind.

It was at Curtet's suggestion that Laurent took up the iconic Mongolian instruments the tovshuur and morin khuur, finding she loved to play stringed instruments. "I play in my own way," she says. "I've been playing the banjo now for four years too." She doesn't play this with Meïkhâneh but in a blues band, Baton Bleu.

She also plays in a new band with Milad Pasta, Amou Daria, the name of the river that flows between Iran and central Asia, the Oxus in Greek mythology. Pasta was born in Tehran and brings his Persian heritage to bear in Meïkhâneh. Playing traditional percussion such as zarb (or tombak, goblet drum), daf (frame drum) and udu (Nigerian jug-like drum), he propels the music along, carrying it on its own river of his brilliantly resonant rhythms.

For Pasta, learning traditional Persian percussion was a way of reconnecting with his heritage. At home in the Iranian capital, his extended family would sing and play traditional music to mark various occasions. But Pasta left home and his parents, both teachers, when he was just fourteen, to live in France with his elder brother. Initially he got into playing Latin percussion, which helped with his playing in a high school reggae band with Curtet. But, chancing on a workshop by an Iranian percussion master, he says "I took up the tombak and made my way in my own tradition with my ears and my heart."

The reggae band Riddim Sound Wise lasted beyond high school for Curtet who, influenced by an oriental festival he attended every summer, "tried to incorporate traditional music into the band's output". He doesn't want to dwell on this particularly as his earlier experiments in music are slightly overshadowed by his total immersion in the Mongolian tradition.

He met his Mongolian wife in Ulan Bator, the country's capital, whilst they were both working to get khoomii (the overtone singing tradition) on the UNESCO heritage list. Together they now run a production company, Routes Nomades, organising tours for and producing albums of Mongolian musicians. And Curtet also teaches khoomii.

It sounds fantastic when he sings it on the album. That gloriously deep sound with its sparkling overtones that seem to fly free from it. It's compelling and liberating to listen to. As is the magtaal technique he also uses on the track *Uulyn Nulims* that, he explains, springs from "Mongolian praise songs which require a pressed voice to sing the text".

These vocal techniques may have come to Curtet's aid, given their fabulous transformative impact on the human voice, because, as he explains about when he first picked up a guitar, "I was thirteen. I was listening to the Beatles and Nirvana and grew long hair and sang my favourite tunes. My friends suggested I stop singing."

His father, a pianist, percussionist and electro-acoustic composer, said if his son wanted to play guitar he had to learn classical guitar. "It was hard for me, I didn't want to just make one note, one by one. And I really wanted to use my voice. So I switched to become a human beat box."

This particular musical incarnation did not progress beyond its fledgling stages, unable to survive in the hostile climate of maternal disapproval (though his mum, an actress with a theatre company, sounds open to creative endeavour). And so young Curtet became "focused on jazz and improvisation".

Then, also when he was thirteen or fourteen, he saw Tran Quang Hai on the telly. The Vietnamese multi-instrumental maestro, ethnomusicologist and khoomii master was demonstrating the art of overtone singing. Curtet wanted to reproduce this extraordinary sound.

"I was amazed. I started listening to ethno recordings, famous recordings of songs with texts. I fell in love with [the Mongolian tradition] long song, its melismatic melodies, and its rhythms." Whilst studying musicology at Rennes University, he took an option in ethnomusicology and through this determined to study with Tran Quang Hai in Paris.

Though studying a Masters in what he describes as "concert guitar playing at a conservatoire," he switched to studying khoomii following a successful meeting with Tran Quang Hai in the latter's office. He soon became "immersed in Mongolian tradition through khoomii, travelling extensively in the Mongolian countryside" and learning the language as he studied for a PhD.

With Meïkhâneh, Curtet also plays 'mouth harp' which he says is "very close to khoomii in the way of using the mouth cavity to modulate melodies" and on the album, he's credited with khoomii and "chant de gorge". Khoomii is throat-singing, but not all throat-singing is khoomii. "In Mongolia," he says, "khoomii is linked to the flow of water, the blow of the wind, and bird songs."

All throat-singing in its varying styles is thought to have sprung from expression of human perception of sounds in nature, its power to resonate across vast distances, rooted in the wide horizons of the steppes. Of the instruments they use, Curtet says "the rhythm on the dombra, morin khuur and tovshuur is traditionally linked to the walk of the animals such as a horse, or a camel and all of this is linked to nomadic daily life and landscapes."

The horse has a central role in traditional Mongolian life and the morin khuur, shaped like a horse's head and strung with hair from its tail, resonates too with the animism that is fundamental to traditional belief. This recognises the spiritual aspect of objects in nature and includes their innate sound.

And so, even if we're not consciously aware of it, through the sound of the music we're plugged into Mongolian tradition where humans and animals and nature are all interconnected, where there's no separation between life and Earth,

There's some kind of alchemy that, even without reading the sleevenotes, inspires you to conjure up wide-open spaces, mountains and weather. Sometimes sounds are onomatopoeic, as on the opening of *Pluies*, where the plucked guitar suggests rain, or their use of dynamics that subtly suggest the calm of a warm sun or the throes of a storm.

Most of Meïkhâneh's songs spring from their improvisation, while the theme of interconnection is inherent in the varied sources inspiring that. It's inherent too in their use of different languages, from the ghazals sung in Persian, to a poem in Portuguese, via a song – heard on last issue's *fRoots 66* compilation – which is sung in Hungarian with its text from the poem *Eszmelet* (Consciousness), to their singing in French and Mongolian. And of course Laurent's made-up language. Which is equally meaningful.

Yet their sound, which also features guest musicians Bijan Chemirani (on various Persian traditional instruments), Martin Coudroy (accordeon) and Uuganbaatar Tsend-Ochir is beautifully cohesive. And they produce lovely harmonies.

Munkhtsetseg's painting *Silence/Liberation* that inspires the opening track *Silencia* explores Mongolian identity and the liberation of women in a culture that's now free from the heavy stomp of Soviet marginalisation. Reaching back into Mongolian tradition, Meïkhâneh too refute its marginalisation, placing it centre-stage in their glorious multicultural sonic performance.

The album (only their second in nine years together – you heard a track on *fRoots 66* with our November issue) is not exactly named for the painting. Curtet tells me: "The closest meaning to the title *La Silencieuse* is 'The Silent.'" He sends me a list of what they mean by this. It ends with "anything linked with what happens when you listen to music and you start thinking about landscapes in your imagination".

So what does Meïkhâneh mean? He says it's "from Persian poetry. It means the 'house of intoxication'."

I say, "Lock yourself in and throw away the key."

www.meikhaneh.com/en/

Transglobal World Music Chart

Album en 38e position du classement des 100 meilleurs albums de 2017

www.transglobalwmc.com/charts/best-of-2017/

BEST ALBUMS OF 2017

Transglobal
World Music Chart

BEST ALBUM OF 2017: Trio Da Kali and Kronos Quartet – *Ladilikan* – World Circuit

TRANSREGIONAL ALBUM Trio Da Kali and Kronos Quartet – *Ladilikan* – World Circuit
SUBSAHARAN AFRICA: Orchestra Baobab – *Tribute to Ndiouga Dieng* – World Circuit
NORTH AFRICA & MIDDLE EAST: Bargou 08 – *Targ* – Glitterbeat
EUROPE: Mara Aranda – *Sefarad en el Corazón de Marruecos* – Mara Aranda
NORTH & CENTRAL AMERICA: Daymé Arocena – *Cubafonía* – Brownswood
SOUTH AMERICA: Magín Díaz – *El Orisha de la Rosa* – Noname
OCEANIA: George Telek, David Bridie & Musicians of the Gunantuna – *A Bit Na Ta* – Wantok Musik
CENTRAL & EAST ASIA : V.A. – ***Une Anthologie du Khöömii Mongol*** – Routes Nomades / Buda Musique
COMPILATION: V.A. – ***The Photographs of Charles Duvelle: Disques Ocora and Collection Prophet*** – Sublime Frequencies

1. **Trio Da Kali and Kronos Quartet** – *Ladilikan* – World Circuit
2. **Orchestra Baobab** – *Tribute to Ndiouga Dieng* – World Circuit
3. **Oumou Sangaré** – *Mogoya* – Nø Førmat!
4. **Omar Sosa & Seckou Keita** – *Transparent Water* – Otá / World Village
5. **Bonga** – *Recados de Fora* – Lusafrica
6. **Bargou 08** – *Targ* – Glitterbeat
7. **Toko Telo** – *Toy Raha Toy* – Anio
8. **Danyèl Waro** – *Monmon* – Cobalt / Buda Musique
9. **Mara Aranda** – *Sefarad en el Corazón de Marruecos* – Mara Aranda
10. **Cemîl Qoçgîrî** – *Zalâl* – Ahenk Müzik
11. **Daymé Arocena** – *Cubafonía* – Brownswood
12. **Sabîl** – *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* – Harmonia Mundi
13. **Mokoomba** – *Luyando* – Outhere
14. **Amira Medunjanin** – *Damar* – World Village
15. **Magín Díaz** – *El Orisha de la Rosa* – Noname
16. **Jupiter & Okwess** – *Kin Sonic* – Zamora / Glitterbeat
17. **Yasmine Hamdan** – *Al Jamilat* – Crammed Discs
18. **Tamikrest** – *Kidal* – Glitterbeat
19. **Bokanté** – *Strange Circles* – GroundUp
20. **L'Orchestre Afrisa International** – *Melanie* – Colomotion
21. **Aurelio** – *Darandi* – Real World
22. **Dimitris Mystakidis** – *Amerika* – Fishbowl
23. **Lo'Jo** – *Fonetiq Flowers* – World Village
24. **Tinariwen** – *Elwan* – Wedge
25. **Voxtra** – *The Encounter of Vocal Heritage* – Muziekpublique
26. **Les Amazones d'Afrique** – *République Amazone* – Real World
27. **Vieux Farka Touré** – *Samba* – Six Degrees
28. **Roberto Fonseca** – *ABUC* – Impulse!
29. **Frigg** – *Frost on Fiddles* – Frigg
30. **Rahim Alhaj** – *Letters from Iraq* – Smithsonian Folkways
31. **Saeid Shanbehzadeh** – *Pour-Afrigha* – Buda Musique
32. **Amine & Hamza, The Band Beyond Borders** – *Fertile Paradoxes* – ARC Music
33. **Saz'iso** – *At Least Wave Your Handkerchief at Me: The Joys and Sorrows of Southern Albanian Song* – Glitterbeat
34. **Ifriqiyya Électrique** – *Rûwâhîne* – Glitterbeat
35. **Gaye Su Akyol** – *Hologram İmparatorluğu* – Glitterbeat
36. **Kanazoé Orkestra** – *Miriya* – Buda Musique
37. **Dhafer Youssef** – *Diwan of Beauty and Odd* – Okeh
38. **Meïkhaneh** – *La Silencieuse* – Buda Musique
39. **Noura Mint Seymali** – *Arbina* – Glitterbeat
40. **Mariem Hassan** – *La Voz Indómita (del Sáhara Occidental)* – Nubenegra

Oxfam Wereldwinkel Brugge (Belgique)

Le site Oxfam-Wereldwinkel Brugge classe le titre "Pluies" de La Silencieuse parmi sa sélection des chansons de l'année 2017

oxfambrugge.be

Billet de blog

Top Ten Albums del 2017

« Meïkhâneh a été l'une des découvertes les plus gratifiantes de cette année. (…) A la voix lumineuse de Maria Laurent s'ajoutent l'udu et les autres percussions de Milad Pasta et le magistral khöömii (chant de gorge) de Johanni Curtet, rappelant les puissantes mélodies du charismatique Kaigal-ool Khovalyg du groupe mythique Huun-Huur-Tu. La Silencieuse est le deuxième opus de ce groupe prometteur. »

steemit.com/spanish/@anatemo/0-u-u-0-top-ten-albums-del-2017

C'Lab (Rennes)

« Inattendues, C-Live », 14/12/17

Émission live de 90 min, filmée

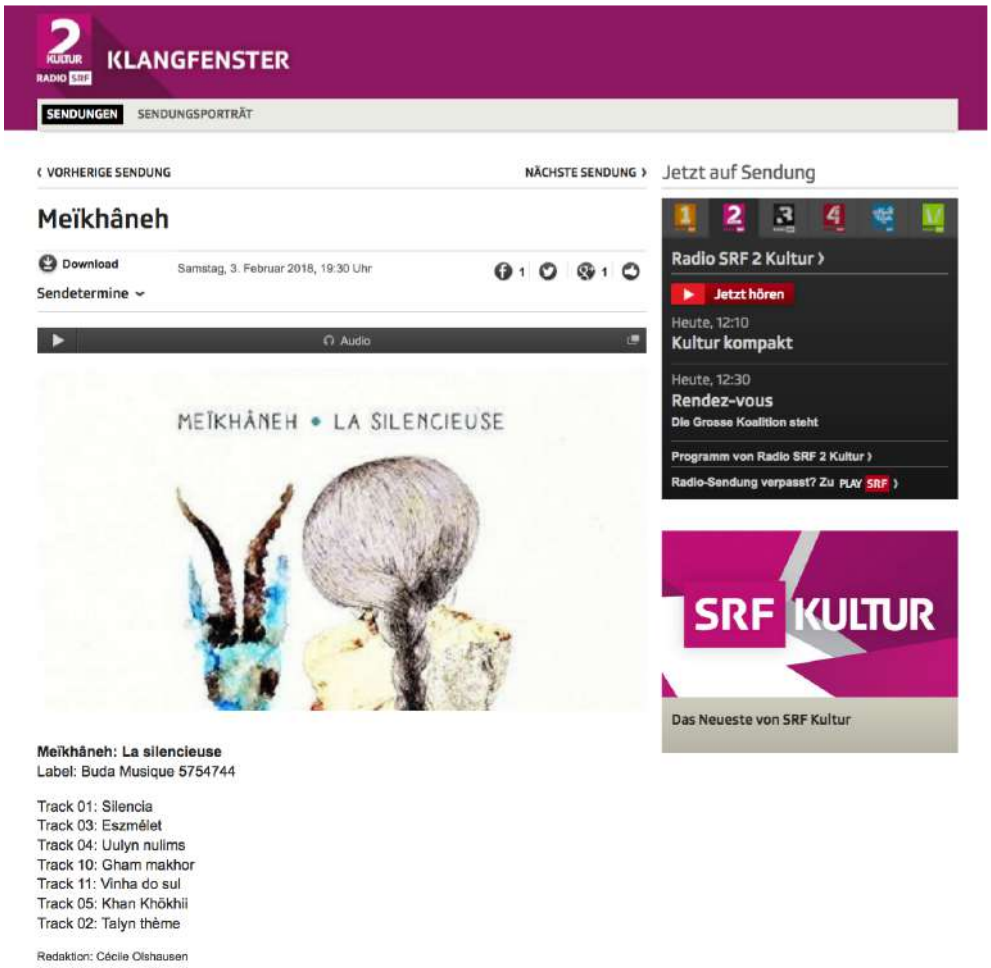
www.c-lab.fr/emission/inattendue/inattendue-c-live-meikhaneh.html

FÉVRIER 2018

Radio SRF - Kultur 2 (Suisse)

Émission « Sendungsporträt » consacrée à *La Silencieuse*, diffusée le 3/02/18 – Diffusion de 7 titre de La Silencieuse

www.srf.ch/sendungen/klangfenster/meikhaneh-la-silencieuse



Meïkhâneh: La silencieuse
Label: Buda Musique 5754744

Track 01: Silencia
Track 03: Eszmélet
Track 04: Uulyn nulims
Track 10: Gham makhor
Track 11: Vinha do sul
Track 05: Khan Khökhii
Track 02: Talyn thème

Redaktion: Cécile Olshausen

Radio PRX (États-Unis)

Diffusion du titre "Eszmelet" dans l'émission "The Rythm Atlas" à Tulsa, Oklahoma le 25/02/18.

beta.prx.org/stories/232579

MARS 2018

BBC Radio 3 (UK)

Diffusion de "Silencia" dans l'émission "World on 3" de Lopa Kothari le 16/03/18.

www.bbc.co.uk/programmes/b09v66bk

AVRIL 2018

Radio Auvergne

Le Mag D'Auvergne, 24 avril 2018

Interview en direct de johanni Curtet, diffusion de Uulyn Nulims

www.radioarverne.com/magpodcast.html