

Jan Willem – 06/2017

Meikhâneh – La Silencieuse (cd, Buda Musique / Xango Music Distribution)



Er zijn van die groepen die landgrenzen doen vervagen, waarbij je wellicht echt van wereldmuziek mag spreken. Dat geldt ook zeker voor het Franse trio Meikhâneh, dat gevoed wordt door verbeelding, improvisatie en traditionele muziek uit Europa, Mongolië en Iran. Dat lijken op papier wellicht geen werelden die eenvoudig bij elkaar komen, maar daar weet deze groep wel raad

mee zo blijkt uit hun mini debuut *La Maison De L'Ivresse* (2012). Ze zingen in verschillende talen, brengen Mongoolse keelzang en omlijsten dat met muziek uit verschillende windstreken, waarvoor ze ook een hoop Oosterse instrumenten gebruiken. Grenzeloos genieten! Nu is het drietal terug met *La Silencieuse*. Maria Laurent (zang, tovshuur, morin khuur), Johanni Curtet (khoomei, keelzang, gitaar, dombra, mondharp) en Milad Pasta (zarb, daf, udu) worden vergezeld door gasten, op tzouras, saz, udu, riqq, ikh khuur en accordeon. Onder hen ook Uuganbaatar Tsend-Ochir van Egschiglen. Ze laten zoals het brede Oosterse instrumentarium al doet vermoeden weer net zo'n werelds grog als eerst horen. Daarbij wordt de werkelijk wonderschone etherische zang van Laurent afgewisseld met de Mongoolse keelzang en boventonenzang. Daarbij lopen de muziekstijlen gebroederlijk door elkaar heen, hetgeen ook wonderwel past en nergens geforceerd klinkt. Veel van deze prachtsongs krijgen ook nog eens een heerlijke melancholisch glans mee. Een wereldplaat om stil van te worden.